

TEATRO PRINCIPAL

Ayuntamiento de Almansa • Concejalía de Cultura • Universidad Popular



TEATRO

“Asma de copla”

Dirección: Juan Manuel Cifuentes

Texto: Pedro Manuel Villora

Adaptación Musical: Víctor Perona

Reparto: JM. Cifuentes (A. Ermitaño), César Arraque (Batería-percusión), Yrvis Méndez (Guiro) y Víctor Perona (Técnico maquinista)

Fecha: Sábado 6 de febrero

Hora: 23:00

Entrada alternativa: 4 €

En colaboración con Red Teatros de CLM

El teatro-cabaré vuelve al Teatro Principal de la mano de Juan Manuel Cifuentes que presenta, en clave de humor, un recorrido cronológico y crítico de la copla.

Andrés Ermitaño es un reconocido detractor de la copla. Como estudioso de la intervención del franquismo en los gustos populares, lleva tiempo sosteniendo que tanto la copla como sus aledaños —el folklore, la canción española, el andalucismo, incluso la revista y la zarzuela— son manifestaciones pseudo artísticas cuya principal virtud —su defecto más característico— es ofrecer un mundo de ilusiones y una embriaguez emocional a un pueblo al que contamina de visceralidad y exaltación pasional, impidiéndole establecer una relación crítica con una sociedad castrada de libertades.

Es indudable que le habría gustado tener enfrente a Margarita Majolero, más conocida como Annabel Spantoja, coplera partidaria del revisionismo que intenta sustraer las manifestaciones de la cultura popular de su contexto histórico-político. Desgraciadamente, la artista su madre, el moderador y la gran orquesta “Los Jabosio” no han llegado a la hora prevista para el acto público, el coche que trae al teatro a la cantante está inmovilizado por un atasco y, tras un debate de opciones consigo mismo, Ermitaño decide aprovechar el tiempo asumiendo él solo las dos posturas.

Así mientras tanto llegue Rita Jaleo, él defenderá y atacará la copla, planteando un recorrido cronológico que ocasionalmente se detendrá para abordar bloques temáticos.

Ermitaño decide interpretar él mismo alguna de las canciones a fin de demostrar, de una manera práctica, su supuesta falta de valores.