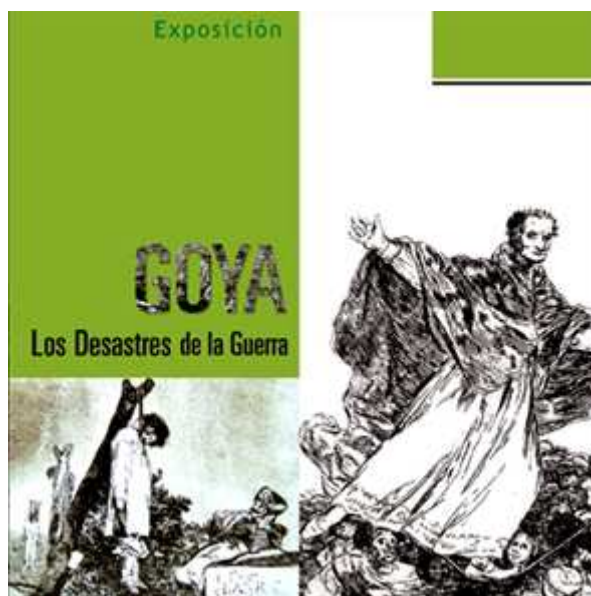


CASA DE CULTURA. Sala de exposiciones

Ayuntamiento de Almansa • Concejalía de Cultura • Universidad Popular



EXPOSICIÓN

“Los desastres de la guerra”

Autor: Francisco de Goya

Periodo:

5 al 28 de febrero de 2010

Inauguración:

viernes 5 de febrero a las 20:30 h.

Horario de visitas:

Laborables: de 18 a 21 horas

Sábados y festivos: de 12 a 14 horas

Visitas grupos: 967-34.44.44

En colaboración con la Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales de Castilla La Mancha

El gran reportaje gráfico de la sociedad y el enfrentamiento de la Guerra de la Independencia, a través de los ochenta y dos grabados del genial Goya

La exposición está compuesta por 82 reproducciones de los grabados de la serie *Los desastres de la Guerra* que el pintor Francisco de Goya realizó entre 1810 y 1815, y que puede considerarse como una crónica social del enfrentamiento que vivió el pueblo español contra la invasión napoleónica. Los grabados plasman el lado miserable de la guerra, las muertes, las torturas, las consecuencias de la contienda y el pesimismo que invadió España durante aquellos años.

Goya con sesenta años cumplidos, tuvo ocasión de conocer de cerca estos acontecimientos tanto en Madrid, con la represión de las revueltas de mayo de 1808, como en Zaragoza, ciudad a la que se trasladó en octubre de ese año tras el primer sitio de la ciudad. Sin embargo, no fue hasta 1810 cuando comenzó a realizar las primeras planchas de los *Desastres*, según aparecen en algunas de ellas.

Francisco de Goya, posiblemente el artista que mejor supo analizar y trasladar a sus obras el momento histórico que se estaba viviendo en esos aciagos años, plasmó con impresionante claridad el horror ante la violencia de los hechos bélicos y la brutal represión que cayó sobre los levantados en armas.

La técnica utilizada por Goya en estos grabados es el aguafuerte, usando apenas alguna aportación de punta seca y el aguatinta, debido probablemente a la precariedad de medios materiales que se padecían en tiempos de guerra. Pero los *Desastres* presentan como gran innovación la utilización de la aguada: es la aplicación directa del aguafuerte sobre la plancha con un pincel, sin que medie protección alguna en ésta. Se trata de una técnica que proporciona suaves tonos, rompiendo la brillantez de los blancos pero sin crear trama.

Goya es el mejor reportero de la historia. Como afirma Hughes, *Los Desastres de la Guerra* “constituyen los auténticos antecedentes de los grandes reportajes fotográficos de la guerra”. El periodismo gráfico nace con Goya “antes de que se inventara la cámara fotográfica” y, como ha dicho otro crítico y escritor fantástico, John Berger, si hoy viviese el más grande de los pintores de la historia, se pasearía por los escenarios de la desolación como fotógrafo de guerra.